[桃園地景藝術節參訪(604)](https://www.greenschool.moe.edu.tw/gs2/partner/item.aspx?k=AD0C9AA540BD6AE0E547FE8EAF35321B)

[活動照片連結](https://w2.caes.tyc.edu.tw/modules/tad_web/action.php?WebID=3&ActionID=654)
瀏覽數：43

葉片數：[2](https://www.greenschool.moe.edu.tw/gs2/partner/item.aspx?k=AD0C9AA540BD6AE0E547FE8EAF35321B)

澆水器：0

**桃園地景藝術節參訪(604)**

發表日期：2022-10-04

發表人：hope

* **環境議題：**環境藝術
* **執行方法：**戶外教學/解說
* **教育階段：**國民小學
* **學習議題：**永續發展
* **議題實質內涵：**E29 覺知人類發展〈經濟發展與工業發展〉對環境的衝擊
* **策劃/執行人：**林美淑
* **動機：**教案活動單元點子
* **目標範圍：**班級性
* **難易度：**普通
* **實施期間：**1110920
* **參與人數：**28

**目標：**

1.學生能認識家鄉的河階地形特色

2.學生能認識家鄉的水文特色

3.學生能多元族群文化藝術圖騰特色

**進行方式：**

1.在山豬湖生態園區及月眉濕地進行河川濕地生態變化說明

2.在課堂上解說大漢溪是大溪發展的泉源，獨特的河階地形孕育多樣的水文化。帶學生親自走入大溪在地水文特色與居民生活故事。

3. 藉由地景融入部落關於太陽與傳說 、 捕魚打獵 、 水窪裡的蝌蚪以及圖騰符號等元素。

**成果描述：**

1.學生對生態變遷的認識

2.感受歷經時間雕刻的河床與大地

3 體驗地景融入生活的美感

**實施心得：**

1.學生從地景更深入了解生態對環境的影響

2.進而從環境得到啟發，認識藝術的元素來自生活

3.學生對家鄉的了解有更進一步，更貼近自己

**學習者心得：**

桃園地景藝術節此次以「川行脈動」為主題，溯源桃園早期發展「大溪區」，以河流作為主軸，探討依附大漢溪水岸流域而生的自然、文化與產業路徑，「川」與「脈」呼應大漢溪如同城市的命脈，成為桃園極為重要的一條母親河。而這重要的母親河,這些年因為環境產生各種水汙染及生態遭受外來物種的入侵,使的母親不像往日的清澈,所以如何採取對環境友善的措施,成為非常重要共識.

**補充：**

桃園地景藝術節（Taoyuan Land Art Festival）自2013年開始以無圍牆美術館突破藝術藩籬的地景概念，自此民眾增加了與藝術的親近與互動。2022年全世界仍壟罩於疫情威脅中，無論自然、人與自然、人與人之間的關係與距離均產生新體悟，也藉由參加此活動重新省思在歷史發展過程中，人與自然間關係的變化和共存。「2022桃園地景藝術節」首次在大溪區辦理，以桃園「大河左岸」為主題，探討大漢溪與城市的關係，結合特殊地景與環境表演藝術。

本次展區地點包括大嵙崁親水園區、中庄調整池、大溪河濱公園，表演活動包括峽谷、高空表演和原住民主題演出。我們將透過多元維度的藝術創作、民眾參與及展演活動等，融入在地生態紋理與人文美學，以符應景觀美學的質感，最終能透過自然與人文的結合，提昇宜居的幸福城市景觀。