

[桃園地景藝術節參訪\(604\)](#)

[活動照片連結](#)

瀏覽數：43

葉片數：[2](#)

澆水器：0

桃園地景藝術節參訪(604)

發表日期：2022-10-04

發表人：hope

- **環境議題**：環境藝術
- **執行方法**：戶外教學/解說
- **教育階段**：國民小學
- **學習議題**：永續發展
- **議題實質內涵**：E29 覺知人類發展〈經濟發展與工業發展〉對環境的衝擊
- **策劃/執行人**：林美淑
- **動機**：教案活動單元點子
- **目標範圍**：班級性
- **難易度**：普通

- **實施期間**：1110920
- **參與人數**：28

目標：

1. 學生能認識家鄉的河階地形特色
2. 學生能認識家鄉的水文特色
3. 學生能多元族群文化藝術圖騰特色

進行方式：

1. 在山豬湖生態園區及月眉濕地進行河川濕地生態變化說明
2. 在課堂上解說大漢溪是大溪發展的泉源，獨特的河階地形孕育多樣的水文化。帶學生親自走入大溪在地水文特色與居民生活故事。
3. 藉由地景融入部落關於太陽與傳說、捕魚打獵、水窪裡的蝌蚪以及圖騰符號等元素。

成果描述：

1. 學生對生態變遷的認識
2. 感受歷經時間雕刻的河床與大地
- 3 體驗地景融入生活的美感

實施心得：

1. 學生從地景更深入了解生態對環境的影響
2. 進而從環境得到啟發，認識藝術的元素來自生活
3. 學生對家鄉的了解有更進一步，更貼近自己

學習者心得：

桃園地景藝術節此次以「川行脈動」為主題，溯源桃園早期發展「大溪區」，以河流作為主軸，探討依附大漢溪水岸流域而生的自然、文化與產業路徑，「川」與「脈」呼應大漢溪如同城市的命脈，成為桃園極為重要的一條母親河。而這重要的母親河，這些年因為環境產生各種水汙染及生態遭受外來物種的入侵，使的母親不像往日的清澈，所以如何採取對環境友善的措施，成為非常重要共識。

補充：

桃園地景藝術節 (Taoyuan Land Art Festival) 自 2013 年開始以無圍牆美術館突破藝術藩籬的地景概念，自此民眾增加了與藝術的親近與互動。2022 年全世界仍籠罩於疫情威脅中，無論自然、人與自然、人與人之間的關係與距離均產生新體悟，也藉由參加此活動重新省思在歷史發展過程中，人與自然間關係的變化和共存。「2022 桃園地景藝術節」首次在大溪區辦理，以桃園「大河左岸」為主題，探討大漢溪與城市的關係，結合特殊地景與環境表演藝術。

本次展區地點包括大崙崁親水園區、中庄調整池、大溪河濱公園，表演活動包括峽谷、高空表演和原住民主題演出。我們將透過多元維度的藝術創作、民眾參與及展演活動等，融入在地生態紋理與人文美學，以符應景觀美學的質感，最終能透過自然與人文的結合，提昇宜居的幸福城市景觀。